

REGLAMENTO
DE LA
SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE
Santa Cruz de Tenerife.

Aprobado en Junta General de Socios.



SANTA CRUZ DE TENERIFE.—1852.

Imprenta, litografía y librería Iseña.
Reg. Miguel Miranda.

RECEIPTS

1871

FOR THE YEAR 1871

of the

—

of the

—



—

of the

of the

—

Se. Gobernador civil de esta Provincia.

D. Rafael Montesoro vecino de esta Capital á V. S. hace presente: que en union de otros muchos jóvenes de esta Poblacion aficionados á la Música, han concebido el proyecto de establecer en la misma una Sociedad Filarmónica, con el objeto de fomentar este arte y de proporcionarse una agradable distraccion. Esta Sociedad no podria existir sin un Reglamento que fijase los deberes de cada uno de los asociados y marcasse las atribuciones de los encargados de su gobierno y administracion; y para este fin se han dado el que tiene el esponente el honor de presentar á V. S. para su exámen; al verificarlo, suplica á V. S. que si lo halla conforme en un todo con el objeto esclusivo á que se dirige, se digne dispensarle su aprobacion, á cuya gracia vivirá reconocido

RAFAEL MONTESORO.

Santa Cruz de Tenerife 29 de Diciembre de 1851.

DECRETO: Gobierno de la Provincia de Canarias á 30 de Diciembre de 1851—Como se pide,
Gonzalez Ferro.



REGLAMENTO

DE LA

SOCIEDAD FILARMÓNICA

DE

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAPITULO 1.º

Objeto de la Sociedad.

ARTICULO 1.º

La Sociedad filarmónica se constituye con el objeto de elevar al mas alto grado de perfeccion el arte de la música en esta Capital: de proporcionar á los socios que la compongan una distraccion agradable y de perpetuar la memoria del digno profesor D. Carlos Guigou á quien debe su existencia. Su nombre será inscrito en los salones de la Sociedad y su retrato, como creador de la orquesta, colocado en el lugar preferente del salon de academias.

CAPITULO 2.º

De la Sociedad y alumnos.

ART. 2.º

La Sociedad se compondrá exclusivamente de un número indeterminado de socios, que se denominarán *artísticos*, y admitirá *alumnos*, cuyo número fijará el Director de orquesta con relacion á las necesidades de esta.

Por *socios artísticos*, se entenderá los que compongan la orquesta y el cuerpo de canto; *por alumnos*, los jóvenes que deseando pertenecer, en su día, á la Sociedad como socios artísticos, se hallen instruyéndose en algun instrumento ó en el canto por los miembros de la misma con aquel objeto. Además se admitirán *socios supernumerarios* y estos serán aquellas personas que deseen pertenecer á la Sociedad, únicamente por fomentarla y por obtener el derecho de disfrutar de sus academias y conciertos. La calidad de todos es personal y no puede trasmitirse. A todos se espedirá un billete de entrada en el salon concebido en estos términos:

SOCIEDAD FILARMONICA

DE

Santa Cruz de Tenerife.

Billete personal de entrada à favor de D.

{ Socio artístico.....
Socio supernumerario } de la espresada Sociedad.
Alumno.....

Santa Cruz etc.

EL PRESIDENTE.

ART. 3.º

Se admitirán tambien *Socias artísticas* y *supernumerarias*. Artísticas serán aquellas Señoritas que ejercitando el canto, harpa, piano ú otro instrumento, deseen pertenecer á la sociedad, en la cual acompañadas por la orquesta ademas del brillo y lucimiento que prestarán á la misma con sus habilidades, particularmente en el canto, podrán hacer grandes adelantos en el desarrollo de sus disposiciones y de su inteligencia música. *Supernumerarias*, las que se hallen en igual caso que los socios de esta clase.

ART. 4.º

Toda persona que desee pertenecer á la Sociedad como *socio supernumerario*, será propuesta á la Junta Directiva por dos socios cualesquiera, y obtenida la unanimidad de los votos de sus individuos, admitida como tal: pero si deseara pertenecer como *socio artístico*, la Junta Directiva graduará ántes si la persona propuesta está en aptitud de poder tomar parte en los estudios ó ejercicios de la Orquesta, á fin de que si no lo está, pueda ser admitida como *socio supernumerario*, bajo la misma condicion espresada, interín por medio del estudio, logre adquirir la inteligencia necesaria para pasar á aquella clase, pues de no practicarse la admision de socios artísticos bajo estas bases, un solo instrumento seria bastante á trastornar y embarazar la marcha de la Orquesta. Admitida la persona propuesta, en uno ú otro concepto, al expedírsele el billete de entrada, se le entregará un ejemplar de este Reglamento para su observancia. Los alumnos serán propuestos por el Director de Orquesta ó Vice Director.

ART. 5.º

Si la unanimidad no existiese, la admision será acor-

dada en Junta general á mayoría de votos y por escrutinio secreto. Lo mismo sucederá en caso de exclusion.

ART. 6.º

En la Sociedad habrá fijado al público un estado en el que con la debida separacion se hallen anotados todos los socios socias y alumnos que la compongan. Este estado lo formarán cinco listas. La de *sócios artísticos*, la de *alumnos*, la de *socios supernumerarios*, la de *socias artísticas*, y la de *supernumerarias*, espresando al márgen izquierdo la fecha de su ingreso y al derecho, el instrumento que cada uno toca, ó voz que ejecuta. La lista de alumnos se hallará unida á la de socios artísticos á fin de que al frente del nombre de estos se coloque el del alumno que cada uno enseña. La admision ó exclusion de algun socio ó alumno, se irá anotando al pie de cada lista.

ART. 7.

Todo socio artístico en bien y progreso de la sociedad podrá si gusta enseñar á uno ó mas alumnos cualquier instrumento ó el canto, proponiéndolo ántes al Director de orquesta para su admision por la Junta Directiva.

ART. 8.

Podrá haber *socios libres de todo gasto*, y solo serán acreedores á esta prerogativa aquellas personas á quienes la sociedad debe distinguir por los grandes servicios que les haya merecido.

ART. 9.º

Se establece que cualquiera familia sea cual fuere el número de hombres que la compongan, solo en el caso de no vivir separados, pague la cuota correspondiente

á un solo socio, siempre que todos sean artísticos, supernumerarios, ó alumnos; pero si sucediese que unos fuesen artísticos y otros no, pagarán dos cuotas, una como socios artísticos, y otra como socios supernumerarios, sea cual fuere el número de los que pertenezcan á ámbas clases. Los alumnos no pagarán su cuota siempre que alguno de su familia sea socio artístico, pero si fuese supernumerario pagarán por separado las correspondientes á cada uno. Si dos familias viviesen reunidas, se considerarán como separadas para los efectos prevenidos en el presente artículo.

ART. 10.

Todo socio tiene derecho de proponer á la Junta Directiva para su presentacion, á cualquier extranjero ó persona avecindada en otro pueblo de la Provincia que, hallándose accidentalmente en esta Capital, deseara concurrir al salon de la Sociedad. En virtud de esta propuesta y de las formalidades que deben preceder á su admision conforme á los artículos 4.º y 5.º le expedirá el Presidente billete de entrada por término de dos meses. Este billete espresará lo siguiente:

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SANTA
CRUZ DE TENERIFE.

Billete personal de entrada á favor de D.
presentado por el socio {Artístico
Supernumerario, } D.
como transeunte en virtud del
artículo 10 del Reglamento. Santa Cruz etc.

EL PRESIDENTE

Vale por dos meses.

ART. 11.

Si pasado el término de dos meses fijados en el artí-

culo anterior, la persona presentada desearse se le prorogase, lo avisará con anticipacion, y esto podrá tener efecto por un mes mas. Espirado este último, no podrá espedirsele nueva próroga ni continuar asistiendo al salon, á menos que se inscriba como socio y satisfaga las cuotas correspondientes. Esta parte del presente artículo se sentará al dorso del billete, y cuando tenga efecto la próroga á que el mismo se refiere, se anotará esta á continuacion del modo siguiente: Vale por un mes mas con arreglo al artículo 11 del Reglamento.

PRESIDENTE.

ART. 12.

El nombre de los socios y socias artísticos y supernumerarios, alumnos y transeuntes, la fecha de su ingreso ó presentacion y vencimiento de ésta y el instrumento que cada uno toca ó voz que ejecuta, se sentará con separacion de clases en un libro destinado á llevar el alta y baja del personal de la sociedad.

ART. 13.

Todo socio, socia ó alumno que desee retirarse de la sociedad, dará al Presidente el aviso competente, con devolucion del billete de entrada que obtuvo. El socio artístico que se retire, desde el dia que esto tenga efecto, pierde toda accion y derecho á los fondos y enseres de la sociedad. Esto mismo sucederá al que falleciere.

ART. 14.

El socio que se halle en la precision de ausentarse de la provincia, avisará al Presidente el dia que lo verifica con el objeto de que se le dé de baja, y de que desde aquel mes se le releve del pago de su cuota mensual. En el caso de su regreso para ser admitido nuevamente

no estará sugeto á la propuesta de que habla el artículo 4.º ni pagará la cuota de entrada, únicamente continuará satisfaciendo la mensual desde el mes en que se presente.

ART. 15.

El socio que se ausentare temporalmente de esta capital para algun punto de dentro de la Provincia, satisfará las cuotas correspondientes á los meses de su ausencia, antes ó despues de ella como mas le conviniese. Solo quedará eximido del pago, desde el mes en que manifieste haber fijado en otro pueblo su residencia. En ómbos casos lo avisará oportunamente al presidente.

ART. 16.

Si el Socio ó alumno que se hubiese retirado le acomodase volver á ingresar, pagará de entrada la mitad de la cuota designada para este caso, y sucesivamente la señalada á cada mes, adquiriendo de nuevo, si es socio artístico, sus derechos perdidos. Su ingreso queda sin embargo sugeto á las reglas generales de admision de que hablan los artículos 4.º y 5.º

ART. 17.

La cuota que cada socio deberá satisfacer en el acto de su entrada será de 40 reales y la mensual de 5. Esta será pagadera el dia 1.º de cada mes, incluso el mismo en que tuvo entrada. La señorita que se asocie estará libre de todo pago, pero no podrá ser acompañada sinó por un socio, sea artístico ó supernumerario.

ART. 18.

Los alumnos en el momento de ser admitidos, tendrán

la obligacion de proveerse del instrumento que han de ejecutar; mientras permanezcan en esta clase satisfarán por mitad las cuotas designadas á los socios y en la misma forma y cuando ingresen como tales, pagarán en el primer mes, ademas de la mensual señalada á todos los socios, la mitad de la de entrada que les queda por satisfacer.

ART. 19.

Por ningun caso podrá exigirse mayor cuota ni anticipo de la marcada á menos que en Junta general con cualquier objeto no se haya asi acordado.

ART. 20.

El socio ó alumno que estando en la poblacion y no habiendo satisfecho el dia primero de un mes la cuota correspondiente al mismo, dejare pasar tambien el dia primero del siguiente, sin pagar al mismo tiempo los dos meses, indica con este proceder que se retira. En tal concepto no solo dejará de ser admitido en las reuniones de la Sociedad, sino que será desde luego dado de baja. Si el socio que se ausentare conforme al artículo 15 no satisface á su regreso las cuotas vencidas será comprendido en la anterior disposicion.

ART. 21.

Todo socio artístico está en la obligacion de aceptar el desempeño de los encargos directivos y administrativos para que sea elejido por la Junta general. Solo podrá eximirse de este servicio manifestando las causas legítimas que á ello le obligan, en el caso de que así sean consideradas por la mayoría. Los socios supernumerarios como agregados á la Sociedad están relevados de todo encargo.

ART. 22.

Los alumnos asistirán todas las noches á las academias.

ART. 23.

El socio ó alumno que por su carácter mal avenido, por otra causa, ó con premeditacion, provocase en la Sociedad cuestiones ágrias, ajenas ó relativas á ella, alterando la paz y la armonía que tanto debe procurarse, é introduciendo por este medio la desunion y el espíritu de partido, conspira contra la existencia de la sociedad. En tal concepto el Presidente le advertirá su falta atenta y reservadamente, y en caso de reinsidencia será excluido de ella con arreglo al artículo 45.

CAPITULO 3.º

De la Junta Directiva.

ARTICULO 24.

La Sociedad será gobernada y administrada por una Junta que se compondrá del Presidente, de un Vice-Presidente, de un Secretario, de un Tesorero y de un Depositario Archivero.

ARTICULO 25.

Su eleccion se hará en Junta General que se convocará en uno de los quince últimos dias del mes de Diciembre, y esta tendrá efecto del modo siguiente: cada socio depositará en una caja que al intento se habrá colocado sobre una mesa, un billete anónimo en que espresa su voluntad en estos términos.

Para Presidente D. T.

« Vice Presidente D. T.

- « Secretario D. T.
- « Depositario Archivero D. T.
- « Tesorero D. T.

ART. 26.

Los socios que al verificarse el escrutinio hayan obtenido la mayoría absoluta de votos, desempeñarán sus encargos desde primero de Enero del año inmediato hasta fin de Diciembre del mismo, en que deberán ser reemplazados.

ARTICULO 27.

Estos encargos podrán ser reelegibles uno ó mas años pero no obligatoria su aceptación por los socios que los han desempeñado el anterior, á menos que por una deferencia á los electores y á la Sociedad entera, se preste el reelegido á desempeñar el destino por dos ó mas años consecutivos. Para que estos encargos sean obligatorios, es preciso, cuando menos, que haya el intermedio de un año, desde que el socio sirvió un destino y debe empezar á ejercer otro ó el mismo.

ARTICULO 28.

Si por muerte ú otro accidente quedase vacante alguno de los destinos de la Junta Directiva, se convocará Junta general con el objeto de nombrar al que haya de cubrirla. Esta elección se verificará con arreglo al artículo 25.

ART. 29.

Las atribuciones administrativas de la Junta Directiva, se limitarán á acordar y disponer por sí todos los gastos ordinarios de la Sociedad; la compra extraordinaria de algun efecto cuyo valor no pase de 200 rs. y

fixar el salario de los criados ó dependientes. Si se tratase de la compra de muebles, música ú otro gasto de mas consideracion será acordado en Junta general que se convocará.

ART. 30.

Todos cuantos gastos fuese necesario hacer, serán propuestos á la Junta directiva por los encargados de cada ramo. Si esta los hallase dentro del círculo de sus atribuciones y los considerase necesarios ó urgentes, espedirá libramiento al Tesorero para su pago, firmado por el Presidente y Secretario; de lo contrario manifestará la propuesta á la Junta general que acordará lo que convenga, y si lo aprobase, espedirá libramiento como se ha dicho antes, si la cosa fuere comprada aqui, ó procederá á su encargo á donde sea necesario. La formalidad del pago se llenará cuando la cosa encargada sea recibida.

ART. 31.

Será de su incumbencia examinar las cuentas y otros documentos de que hablan las disposiciones 8.^a y 9.^a del artículo 40 y 6.^a y 8.^a del 41, y hallados que sean conformes, estampar en ellos la aprobacion que firmarán el Presidente, Vice-Presidente y Secretario.

ART. 32.

La Junta directiva se reunirá siempre que alguno de sus individuos lo solicite con cualquier objeto interesante.

ART. 33.

La Junta directiva convocará á la general en los casos prevenidos en los artículos 5, 23, 25, 28, 29, 30,

43, 46, 56, 75, 78, 81 y 94.

ART. 34.

La Junta directiva celebrará sesiones ordinarias y extraordinarias. Ordinarias son las que tienen por objeto cumplimentar lo dispuesto en el artículo 34. Extraordinarias serán las que se celebran con motivo de lo previsto en los artículos 4, 7, 10, 29, 30, 32, 82, 89 y 90.

ART. 35.

Las resoluciones de la Junta directiva quedarán sentadas en un libro de actas destinado al efecto, y serán obedecidas por los socios.

ART. 36.

Cuando en diciembre de cada año se reuna la Junta general para la eleccion de la directiva en el entrante, la que cese presentará una memoria en que manifieste los adelantos de la Sociedad y mejoras que haya proporcionado su administracion.

CAPITULO 4.º

Del Presidente.

ART. 37.

Corresponde al Presidente:

1.º Como primer funcionario de la Sociedad, hacer que todo y cada uno de los socios en la parte que respectivamente le corresponda, observen en un todo su reglamento.

2.º Presidir la Junta directiva y la general en todos sus actos.

3.º Convocar la Directiva en los casos de que hablan los artículos 4, 7, 10, 29, 30, 31, 32, 82, 89 y 90 y la general en los que disponen los artículos, 5, 23, 25, 28, 29, 30, 43, 46, 56, 75, 78, 81 y 94.

4.º Autorizar con su firma todas las libranzas que debe pagar el Tesorero segun el artículo 30.

5.º Espedir los billetes de entrada y prórogas á que se refieren los artículos 2, 10 y 11.

6.º Firmar la aprobacion de las cuentas y otros documentos conforme al artículo 31 y todas las comunicaciones.

7.º Solicitar de la autoridad superior la competente licencia para que en la noche y hora que le marque el Director de orquesta, en el programa que le pasará con arrglo al artículo 77, pueda ejecutarse uno de los conciertos públicos que determina el artículo 76.

CAPITULO 5.º

Del Vice-Presidente.

ART. 38.

Corresponde al Vice-Presidente:

1.º Asistir como vocal á las sesiones de la Junta Directiva.

2.º Firmar la aprobacion de las cuentas y otros documentos conforme al artículo 31.

3.º Reasumir todas las atribuciones del Presidente en caso de ausencia ó enfermedad.

CAPITULO 6.º

Del Secretario.

ART. 39.

Corresponde al Secretario:

1.º Asistir como vocal á las sesiones de la Junta Directiva.

3.º Llevar la correspondencia que pueda ofrecerse en la Sociedad presentándola á la firma del Presidente, y concluido el año, ordenarla y entregarla al Archivero para su custodia. Todas cuantas comunicaciones se espidan, las sentará en su libro destinado á este fin.

3.º Estender los acuerdos, tanto de la Junta general como de la Directiva, en libros que al efecto se llevarán con separacion, con arreglo á los artículos 35 y 47.

4.º Llevar el libro de alta y baja del personal de la Sociedad de que habla el artículo 12, y el estado de socios, socias y alumnos que debe fijarse al público con arreglo al artículo 6.º haciendo en éi las anotaciones que ocurran.

5.º Estender y firmar con el Presidente todas las libranzas que haya de pagar el Tesorero segun el artículo 30.

6.º Firmar la aprobacion de las cuentas y otros documentos conforme al artículo 34.

CAPITULO 7.º

Del Depositario-Archivero.

ART. 40.

Corresponde al Depositario-Archivero:

1.º Asistir como vocal á las sesiones de la Junta Directiva.

2.º Estar hecho cargo de los muebles, adornos, instrumentos, música, correspondencia, documentacion y de todo cuanto pertenezca á la Sociedad.

3.º Cuidar de la conservacion de todos los muebles y enseres de la Sociedad, y de que la música que se custodia esté dividida en legajos y rotulados estos con el nombre y número de la pieza que contienen, de que ópera, si es de orquesta solo, ó de canto con acompa-

ñamiento de orquesta etc. En fin, con tal orden, que á primera vista se obtenga la pieza que se desea. Del mismo modo archivará con la debida separacion las cuentas, correspondencia y otros documentos despues de examinados y aprobados.

4.º Responder á la Sociedad de que lo prevenido en el artículo 84 respecto á extraccion ó préstamo de cualquier efecto ó pieza de música, tenga su mas exacto cumplimiento.

5.º Pasará al Tesorero las cantidades que recaude por efecto de los reintegros de que hablan los artículos 86 y 87 acompañándole nota espresiva de la procedencia de aquellas, conforme á dicho artículo 87.

6.º Constituirse en el salon de la Sociedad con la anticipacion conveniente á la hora marcada para la entrada á las academias ó conciertos, con el objeto de disponerlo todo de modo que á la hora fijada se halle el salon completamente dispuesto y alumbrado, procurando que á la salida, vuelva cada cosa á ocupar su puesto, y que se observe en todo el mayor orden y arreglo posible.

7.º Llevar un libro en donde conste un inventario exacto de todo, colocando cada cosa bajo su correspondiente epigrafe. Por ejemplo, bajo el de *Muebles*, se comprenderán mesas, sofás, sillas, atriles etc. y así respectivamente lo demás bajo el de *Adornos*, *Instrumentos*, *Música* etc. haciendo al márgen las anotaciones convenientes.

8.º Presentar cada dos meses á la Junta Directiva para su exámen y aprobacion dos estados: uno de *cargo* de los efectos que en dicho tiempo se han entregado por compras hechas por el Tesorero y otro de *data* de los que se han inutilizado ó consumido en el mismo período. De la comparacion de estos estados y el que por la misma época debe presentar el Tesorero con arreglo á la disposicion 7.ª del artículo 44, resultará la buena contabilidad de la Sociedad.

8.º Presentar á la misma con igual objeto en los quince primeros dias de Enero el libro de inventario, en el cual se hallará estendido el de los efectos que debe tener la Sociedad por fin de Diciembre en que cesó su encargo, con las alteraciones de aumento ó baja que durante el año hayan ocurrido. Al márgen del efecto que haya sufrido alteracion, se anotará el número del documento de cargo ó de data que le haya causado, y esto facilitará la comprobacion de la última existencia.

CAPITULO 8.º

Del Tesorero.

ART. 41.

Corresponde al Tesorero:

1.º Asistir como vocal á las sesiones de la Junta Directiva.

2.º Estar hecho cargo de la recaudacion é inversion de los caudales de la sociedad.

3.º Cuidar de que la recaudacion se verifique el dia primero de cada mes, conforme á los artículos 47 y 48. Esta se hará por medio de recibos que dirijirá á cada socio, llevando una lista mensual de todos á fin de sentar al márgen los que hayan hecho efectiva su cuota y saber á primera vista por hallarse en blanco, los que estén en descubierto.

4.º Avisar al Presidente cuando se dé el caso previsto en el artículo 20, con el objeto de que tenga su debido cumplimiento cuanto en él se dispone.

5.º No hacer pago alguno sin que preceda libramiento de la Junta Directiva con arreglo al artículo 30.

6.º Entregar al Depositario-Archivero para su cargo, todos cuantos efectos compre, acompañándole nota ó relacion espresiva de cuales sean.

7.º Presentar cada dos meses á la Junta Directiva

para su exámen y aprobacion, un estado demostrativo del ingreso, salida y última existencia de caudales en dicho tiempo. El cargo lo formarán dos partidas, una de las cuales representará la recaudacion de los dos meses, por razon de cuentas, acompañando como comprobantes las dos listas mensuales de socios totalizados de que habla la disposicion 3.^a que antecede, y la otra de los reintegros, en el mismo período á que se refieren los artículos 86 y 87, comprobados por las notas que le pasará el Depositario-Archivero espresando su procedencia, segun la disposicion 5.^a del artículo 40. La data comprenderá todos los gastos hechos en dicho tiempo, que serán justificados con los libramientos expedidos.

8.º Presentar á la misma con igual objeto en los quince primeros dias de Enero, la cuenta general del año, en la cual figurará como primera partida de cargo, la existencia que resultó por fin del anterior. Las demas partidas tanto de cargo como de data, serán el resultado de los estados de que habla la disposicion anterior, que se acompañarán como comprobantes.

CAPÍTULO 9.º

De las Juntas Generales.

ART. 42.

La Junta general se compondrá de todos los socios artísticos de la Sociedad.

ART. 43.

Su reunion será en todos casos dispuesta por la Junta Directiva ó cuando tres socios la pidieren con cualquier objeto de importancia.

ART. 44.

A estas reuniones precederá una convocatoria y el so-

cio que no asistiere no tendrá derecho á decir nada en oposicion á lo acordado.

ART. 45.

La Junta general será convocada por sesiones en los casos previstos en los artículos 5, 25, 28, 29, 30, 43, 46, 56, 75, 78, 81 y 94.

ART. 46.

Con objeto de rendir un tributo de homenaje y agradecimiento á la memoria del profesor D. Carlos Guigou, fundador de la orquesta en esta Capital, la Sociedad se reunirá solemnemente todos los años el dia 8 de Noviembre, aniversario de su fallecimiento, para dar un testimonio público de su reconocimiento á tan eminente artista.

ART. 47.

Las resoluciones de la Junta general serán obedecidas por la Directiva y por todos los miembros y dependientes de la Sociedad, y para su debida constancia quedarán sentadas en un libro destinado á estampar en él todos sus acuerdos.

CAPÍTULO 10.

Del capital de la Sociedad.

ART. 48.

Constituye el capital de la Sociedad, los fondos existentes por importe de las cuotas de entrada y mensuales; el producto de conciertos y los muebles, adornos, instrumentos, música y otros artículos que posea. No se podrá enagenar, cambiar ni vender cosa alguna sin que sea resuelto en Junta general.

ART. 49.

Este capital es propiedad de todos los socios artísticos, y solo podrán tener derecho á la parte de él que respectivamente pueda corresponderle á cada uno, en el caso de disolucion absoluta de la Sociedad.

ART. 50.

Solo se comprenderán en el dividendo que en tal caso deberá practicarse, los socios que perteneciesen á la sociedad, el dia en que se acordase su disolucion.

ARTICULO 51.

El derecho al capital de la Sociedad se obtiene en el momento de asociarse, y se pierde completamente en el instante de separarse de ella.

CAPITULO 11.

De la Contabilidad.

ART. 52.

Cada dos meses se presentarán á la Junta Directiva por el Depositario-Archivero y Tesorero, estados respectivos del ingreso, salida y existencia de caudales y efectos, conforme á la disposicion 8.^a del artículo 40 y 7.^a del 41.

ART. 53.

El dia quince de Enero de cada año á mas tardar, serán presentados por los espresados funcionarios, el inventario y cuenta general del año con los documentos comprobantes, conforme á la disposicion 9.^a del artículo 40, y 8.^a del 41.

ART. 54.

Examinados y aprobados estos documentos por la Junta Directiva, estarán quince dias de manifiesto en una mesa por si algun socio deseara revisarlos, pero sin trasladarlos á otro punto.

CAPITULO 12.

De la Direccion de la Orquesta.

ART. 55.

La direccion de la Orquesta estará cometida á un Director y un Vice-Director.

ART. 56.

La eleccion de estos funcionarios se hará en Junta general y tendrá lugar en los quince últimos dias de Mayo, efectuandose con arreglo al artículo 25.

ART. 57.

Los que verificado el escrutinio resultasen elegidos, desempeñarán sus encargos desde primero de Junio hasta fin de Mayo del año siguiente en que debe procederse á nueva eleccion.

ART. 58.

Estos encargos podrán ser reelegibles uno ó mas años, y en este punto se observará lo dispuesto en el artículo 27. En el caso de quedar alguno vacante por muerte ú otro accidente, se practicará lo prevenido en el artículo 28.

CAPITULO 13.

Del Director de Orquesta.

ART. 59.

Corresponde al Director de Orquesta:

1.º Hacer que el reglamento sea observado exactamente en la parte que le incumbe.

2.º Dirigir la marcha de la Orquesta en las academias y conciertos. Marcar el aire ó movimiento que ha de llevar la pieza que vá á ejecutarse, haciendo imprimir á cada pasage su estilo característico. Indicar la suspension y caída de la orquesta, en los calderones, melodias, y otras frases musicales. Hacer repetir cuantas veces sea necesario, un pasaje cuya ejecucion no satisfaga todas las condiciones de limpieza, seguridad, energía, dulzura etc. Resolver y enmendar por medio de la partitura, todas las dudas ó equivocaciones que puedan resultar en algun papel; en fin como Director de una masa de armonia, procurar que la organizacion interior de la orquesta sea lo mas perfecta posible.

3.º Cuidar que durante las academias y conciertos, en el acto de tocar, se observe en la orquesta el mayor orden y silencio, y no permitir que en los intermedios se oiga ningun instrumento sino puramente lo necesario para afinarlo.

4.º Dar cuenta al Presidente de la Sociedad del socio ó alumno que haya faltado tres noches á la academia sin dar aviso de ninguna especie, conforme al artículo 68 con el objeto espresado en el artículo 20.

5.º Procurar continuamente el acrecentamiento de la orquesta particularmente en los instrumentos que mas neecsite, designando y proponiendo el número de alumnos que sea preciso admitir con arreglo á los artículos 2 y 4.

6.º Fijar la época en que deben ejecutarse conciertos públicos y privados, manifestando al Presidente de la

Sociedad con la debida anticipacion el programa respectivo, todo conforme al artículo 77 y para los efectos que en el mismo se previenen.

7.º Proponer á la Junta Directiva los muebles, instrumentos, música y demas que convenga adquirir para la Orquesta.

8.º Cuidar de plantear el mejor método de ejercicios de modo que alternativamente se ejecuten por la orquesta piezas de dificultad ó de estudio y de recreo ó de efecto, observando en esta parte la prohibicion espresa en el artículo 66.

9.º Ocuparse, desde el momento que se encargue de la Direccion, hasta el dia en que deben principiar las academias, es decir, desde primero de Junio hasta fin de Octubre, en estudiar preparar y designar el número, clase y nombre de las piezas que han de estudiarse y ejecutarse, pública y privadamente. Este reparto permanecerá fijo en la academia todo el tiempo que duren sus estudios, y en él se espresará con la debida separacion por medio de llaves que dirán 1.º concierto privado. 2.º id. 1.º concierto público. 2.º idem, las piezas que á cada uno de estos espectáculos se le han señalado: de modo que las que se ejecuten en los conciertos privados no se repitan en los públicos ni vice-versa.

10. Si las piezas que han de ejecutarse se hallasen en partitura, disponer se copien de ella todos los papeles, á fin de que al principiar las academias, todas las piezas señaladas para la época de estudios, esten separadas y corrientes. Para este efecto avisará con tiempo al Presidente la necesidad de hacer este gasto conforme al artículo 30, y aprobada que sea su realizacion procederá á ella, pasándole concluida la copia, una nota espresiva de su importe y nombre del escribiente para los efectos prevenidos en dicho artículo.

11. Procurar que estas copias sean confrontadas antes que sean admitidas, y no le será permitido hacer en ellas alteracion alguna en la composicion que se desvie

en lo mas mínimo de lo escrito en la partitura. Podrá sin embargo simplificar algun pasage que un instrumento no pueda ejecutar por su mucha dificultad.

12. Cuidar que las piezas designadas en la disposicion 9.^a de este artículo sean estudiadas sucesivamente por el mismo orden con que deben ser ejecutadas.

13. Disponer todo de modo, que rompa la orquesta, en los conciertos, en punto de la hora que haya marcado el Presidente, conforme á lo dispuesto en el artículo 77.

14. Dar el ejemplo de esactitud, presentandose en la academia con alguna anticipacion á la hora de entrada, y con el objeto de evitar que se malgaste el menos tiempo posible en repartir papeles, afinar la orquesta ect.

15. Alterar el método y número de las academias conforme á los artículos 64 y 65.

CAPITULO 14.

Del Vice-director de Orquesta.

ART. 60.

Corresponde al Vice-director de Orquesta:

1.^o Ausiliar al Director en todos los trabajos preparatorios para las academias y conciertos.

2.^o Reasumir todas sus atribuciones en caso de ausencia ó enfermedad.

CAPITULO 15.

De las academias conciertos y funciones públicas.

ART. 61.

La orquesta tendrá academias continuas los miérco-

les y sábados de cada semana desde 1.º de Noviembre hasta fin de Mayo, del modo siguiente: desde 1.º de Noviembre hasta fin de Marzo, de 7 á 10 de la noche; y desde 1.º de Abril hasta fin de Mayo, de 8 á 10.

ART. 62.

Para asistir á estas academias fijas no se hará citacion alguna puesto que debiendo estar los socios perfectamente impuestos de la noche y hora en que se efectuan no parece necesaria. Esta cita solo tendrá lugar en academias ó ensayos extraordinarios que con cualquier fin ya acordado sea preciso verificar, ó cuando alguna de las establecidas haya necesidad de suspenderla ó transferirla por razon de alguna fiesta ú otro acontecimiento.

ART. 63.

En estas citas solo se comprenderán los socios artísticos que tomen parte en la ejecucion de las piezas; los alumnos y las socias artísticas que estén en igual caso que los socios espresados.

ART. 64.

Las academias solo podrán suspenderse, transferirse ó aumentarse en los casos siguientes:

Suspenderse por ocho dias en caso de muerte de algun socio.

Transferirse, en el caso de que en la noche señalada para ellas por reglamento, tenga lugar alguna funcion, fiesta pública, ú otro acontecimiento que lo impida, bien por no ser posible reunir la orquesta, ó por no privar á los socios de aquellas distracciones.

Aumentarse; cuando convidada la Sociedad para tocar en una funcion imprevista y prestandose á ello, sea

necesario ensayar las piezas que en ella ha de ejecutar. Estos ensayos extraordinarios no alterarán el orden establecido para los ordinarios en virtud del artículo 64 ni disminuirán su número.

ART. 65.

Las alteraciones que segun el artículo anterior pueden obrarse en el método establecido para las academias, toca privativamente disponerlas al Director de orquesta con sujecion estricta á lo que dicho artículo dispone.

ART. 66.

En las academias, la orquesta ejecutará alternativamente, estudios propiamente dichos, fugas, fantasias, oberturas, sinfonias, stabats, misas, y otras piezas, pero de ningun modo walses ni otra música de este género á menos que esta clase de composicion sea parte integrante de la pieza que se estudie.

ART. 67.

Siendo la exactitud y la consideracion mútua que se guardan entre si todos los miembros de una Sociedad, lo que dá á esta todo el prestigio é impulso que necesita para adelantar notablemente en sus trabajos, los SS. socios asistirán con la mayor puntualidad, á las horas de entrada en las academias y conciertos, pues ademas de que este proceder proporcionará el empleo mas ventajoso del tiempo, evitará que á los demas socios que han concurrido puntualmente se les cause la molestia de una espera poco conforme con la formalidad que debe presidir en todas las reuniones.

ART. 68.

El socio que no pudiese concurrir una noche á la

academia, sea ordinaria ó extraordinaria lo avisará al Director de orquesta en el mismo día que aquella deba tener efecto. Si se diese el caso de que un socio faltase tres noches consecutivas sin dar aviso de ninguna especie, se entenderá que desea retirarse y en este concepto se practicará lo dispuesto en el artículo 20.

ART. 69.

Por ningún motivo se permitirá á nadie (aun cuando sea persona de la familia de algún socio) la entrada en las academias sin presentar antes el billete personal que le acredite como socio, como socia, ó como alumno. El que para este efecto transmitiese su billete á persona ajena de la Sociedad, se considerará de hecho excluido de ella y en consecuencia borrado de sus listas conforme el artículo 20.

ART. 70.

Los socios supernumerarios ó traseuntes que concurran á las academias, observarán el silencio mas riguroso durante el estudio de la orquesta, ó de los cantores. Solo será permitido hablar en los intermedios de descanso.

ART. 71.

Con el objeto de dar á la Sociedad el brillo y la importancia que merece; de dar una prueba de sus adelantos; de propagar la afición al estudio de la música y de proporcionar á la Sociedad de esta Capital, algunos ratos de amena distracción, la Sociedad dará en cada año en su salón dos ó tres *conciertos privados*.

ART. 72.

Solo tendrán derecho á disfrutar de los conciertos

privados que dé la Sociedad.

1.º Las familias de los socios, incluso los hombres no asociados.

2.º Los huéspedes que accidentalmente habiten en sus casas.

Pero todos en el concepto de que á la entrada han de ser acompañados por el socio que les dá derecho á concurrir.

ART. 73.

El socio que abusando del suyo introdujese persona de la poblacion estraña á la Sociedad, no comprendida en el artículo anterior, se considerará de hecho excluido de ella y sujeto á lo dispuesto en el artículo 20.

ART. 74.

Apesar de lo que establece el artículo 72, serán expresamente convidadas para estos conciertos, las autoridades siguientes y sus familias: Gobernador civil: Capitan general: Gobernador de la Plaza: Juez de primera instancia: Alcaldes constitucionales y Cónsules,

ART. 75.

Con la anticipacion conveniente á estos conciertos, se nombrará en Junta general una comision de tres socios, cuyo encargo será: recibir y colocar las señoras y caballeros que concurren: hacer que en estas funciones se observe puntualmente el Reglamento y atender á todo cuanto pueda ocurrir durante ellas. Este servicio recaerá en los socios cantores ú otros cuya permanencia en la orquesta no sea indispensable, pues si lo fuese, no podrán separarse de ella sino en los intermedios.

ART. 76.

La Sociedad dará fin á la época de sus estudios con

uno ó dos conciertos públicos, en que á la vez que manifieste el fruto de sus tareas, tenga por objeto socorrer la humanidad y aumentar sus fondos. Si se diesen dos, el primero será á beneficio del hospital de Caridad, de los pobres, de huérfanos ó de cualquier otro objeto, y el segundo á beneficio de la Sociedad. Si no se diese mas que uno, sus productos líquidos se dedicarán siempre á obras de beneficencia, mostrando la Sociedad por este medio su desprendimiento y sus deseos de ser útil á la humanidad

ART. 77.

Las épocas en que deberán efectuarse tanto los conciertos públicos como los privados que disponen los artículos 74 y 76, serán fijadas por el Director de orquesta, con presencia del estado de adelanto en que esta se halle. Para este efecto cuando lo crea oportuno y posible, pasará al Presidente de la Sociedad un programa espresivo de la noche y hora en que deberá tener lugar cada concierto, de su objeto, y del número y clase de las piezas que en él han de ejecutarse. Este programa servirá en los conciertos públicos para solicitar el Presidente la correspondiente licencia de la autoridad para su ejecucion; en los privados para proceder al convite que previene el artículo 74, nombramiento de la comision que dispone el 75, hacer que se cumpla lo previsto en los 72 y 73, y tomar todas las disposiciones preparatorias á su realizacion.

ART. 78.

La orquesta de la Sociedad no tocará en ninguna clase de funcion pública, ya sea Teatral ó de cualquier otro género. Se exceptúan de esta prohibicion aquellas funciones extraordinarias y muy solemnes, que por cualquier grande acontecimiento se preparasen, en el caso de que la Autoridad superior de la Provincia ó Ayuntamiento se digne convidar á la Sociedad con las formalidades de es-

tilo y de que está reunida en Junta general que convocará el Presidente, acuerde si está ó nó en disposicion de corresponder á la invitacion. La sociedad no podrá impedir que los socios artísticos se reúnan particularmente, con el objeto de tocar en las funciones Teatrales ú otras, siempre que no desatiendan los deberes en que se constituyen por este Reglamento, que deberán ser observados con la mayor religiosidad.

ART. 79.

Los socios artísticos únicamente serán los que tendrán derecho á tomar parte como ejecutantes en las academias, conciertos ú otras funciones que dé la Sociedad. Se exceptuan de esta prohibicion los transeuntes que hayan sido presentados y que profesando algun instrumento ó el canto, desee oirlos la sociedad; pero si pasado el término de tres meses fijado en los artículos 10 y 11, no se inscribiesen como socios artísticos, perderán el derecho que el presente artículo les concede.

ART. 80.

No obstante lo dispuesto en el artículo 78, y sin embargo de las determinadas épocas y casos en que la orquesta debe tocar en público, lo efectuará tambien en los oficios fúnebres que se celebren por muerte de algun socio ó socia artísticos, pues la sociedad en tal caso cumple un deber de fraternidad, en concurrir á solemnizar una funcion religiosa de suyo grave, y dirigida á elevar ruegos al altísimo por el descanso eterno del alma de uno de sus miembros.

CAPITULO 16.

De los muebles, adornos, instrumentos, música y demas enseres.

ART. 81.

No se permitirá que se estraiga, ni preste, música, mueble, ni efecto alguno de la sociedad, sea quien fuese la persona que lo solicitare; pero si en la peticion influyesen circunstancias estraordinarias que la sociedad deba considerar, podrá acceder á ella, resolviéndolo en Junta general, y procurando evitar la repeticion de estas concesiones, que desvirtuarían la prohibicion espresa en el presente artículo, con grave daño de la sociedad. La persona que estraiga la cosa pedida dejará un recibo de ella al Depositario Archivero, quien desde luego es responsable á la misma del cumplimiento de este artículo en todas sus partes.

ART. 82.

Los instrumentos se esceptuan de la prohibicion anterior, pues ademas de que el socio que pida uno lo necesita constantemente para estudiar, este uso continuado es ventajoso al mismo instrumento. La Junta directiva estará autorizada para permitir el préstamo de un instrumento, haciendo que se exhiba el documento de que habla el artículo anterior.

ART. 83.

Si se solicitase el préstamo de una pieza de música ó partitura y se accediese á esta peticion, solo se facilitará alguna de las que la sociedad haya ejecutado ya en público, pero de ningun modo las que tenga nuevas, no oidas aun, ó que estén estudiándose.

ART. 84.

Con el objeto de que la orquesta ejecute música correcta y escogida, la sociedad hará venir partituras de París, Madrid, Barcelona ú otro punto, procurándose al hacer estos encargos la variedad en el carácter y género de la música que se pida, á fin de obtener un surtido selecto de óperas escogidas de autores españoles, italianos y alemanes; fantasías, oberturas, caprichos y otras piezas á toda orquesta, piezas de canto de una dos ó mas voces con acompañamiento de orquesta; solos de instrumentos con igual acompañamiento etc. y música sagrada adaptable á las diferentes funciones religiosas.

ART. 85.

La sociedad apreciará sobremanera, y la orquesta ejecutará, todas aquellas obras que siendo compuestas ó arregladas por los socios, se dignen estos dedicar ó ceder á la misma; pero no admitirá aquellas, cuya ejecucion prohíbe el artículo 66, á menos que tengan, la cualidad que espresa el mismo artículo. A todos estos trabajos se dará una preferencia distinguida con el objeto de estimular la aplicacion y el talento de los socios artísticos.

ART. 86.

La sociedad tendrá siempre un repuesto conveniente de papel de música para copiar los diferentes papeles de las partituras; cuerdas de toda especie y pez para violines, violas y contrabajos, y todo cuanto pueda necesitarse para los instrumentos, con el objeto de que en las academias y conciertos la rotura de una cuerda ú otro accidente pueda reemplazarse inmediatamente sin inutilizar el ejercicio de un instrumento.

ART. 87.

El Socio que en el caso previsto en el artículo an-

terior, necesitare remplazar alguna cuerda ú otra cosa durante las academias ó conciertos, pedirá lo que necesite al Depositario-Archivero y reintegrará su importe cuya cantidad y la que proceda de cualquier otro reintegro, será entregada por este al Tesorero de la sociedad, mensualmente con una nota espresiva de su procedencia.

CAPITULO 17.

De los Criados ó Dependientes.

ART. 88.

Segun lo permitan los fondos de la sociedad y lo exijan sus atenciones, se admitirá el número de criados ó dependientes que sea necesario para el servicio de la misma.

ART. 89.

Los salarios de estos dependientes serán señalados por la Junta directiva con proporcion á las obligaciones y trabajo que á cada uno se impongan.

ART. 90.

Estos dependientes cumplirán esactamente sus obligaciones y las prevenciones que les hiciesen los funcionarios de la sociedad á cuyas órdenes se hallen. En caso de faltas en el cumplimiento de sus deberes, propondrán estos á la Junta directiva su espulsion y la admision de los que hayan de remplazarlos.

CAPITULO 18.

Disposiciones transitorias.

ART. 91.

Aprobado que sea el presente Reglamento se proce-

derá á la eleccion de la Junta directiva y directores de orquesta con las formalidades que el mismo previene.

ART. 92.

Constituida la Junta directiva, su primer paso será; buscar provisionalmente local donde establecer la sociedad, y proceder á averiguar cuales sean sus pertenencias, en muebles, instrumentos, música y demas, con el objeto de hacer la competente reclamacion de todo; y si resultase que por el contrario, la sociedad conserva cosas que no le pertenecen y que necesita, solicitar de quien corresponda el permiso para continuar haciendo uso de ellas, interin se halle en circunstancias de obtenerlas. Mientras tanto cada funcionario procederá á abrir los libros y llenar los deberes que respectivamente corresponden á cada uno segun el presente Reglamento.

ART. 93.

Como segun lo dispuesto en el mismo, la eleccion de Director y Vice-Director de orquesta debe tener lugar en los quince últimos dias de mayo, y de esta fecha á la presente han transcurrido cerca de siete meses, los socios que en la actualidad sean elegidos para estos encargos los desempeñarán hasta fin de mayo del año 53, en cuya época debe procederse á nueva eleccion, pues los cinco meses que faltan para el mismo del año 52 en que aquella debería efectuarse, casi son necesarios para dedicarse al trabajo de plantear la sociedad bajo las bases prevenidas en el presente Reglamento. El Director, en medio de las demas ocupaciones que llamarán su atencion, no perderá de vista la necesidad en que se está, de que la orquesta principie lo mas ántes posible sus ejercicios.

ART. 94.

Las alteraciones ó adiciones que en la marcha suce-

siva de la sociedad sea preciso ejecutar en el presente Reglamento, serán resueltas en Junta general y se anotarán á su continuacion como artículos adicionales á los comprendidos en los diversos capítulos de que consta, y cuando su número sea tal que se considere indispensable la reimpresion del Reglamento para su mas clara inteligencia, será igualmente acordada en Junta general.

ART. 95.

Con arreglo á lo prevenido en el artículo 211 del Código penal vigente, se pasará un ejemplar de este Reglamento al Sr. Gobernador Civil de la Provincia para su aprobacion.

Santa Cruz de Tenerife 30 de Noviembre de 1851.